



EDITOR JEFE | EDITOR IN CHIEF

José L. Martínez (Santiago, Chile)

EDITORES CIENTIFICOS | SCIENTIFIC EDITORS

José María Prieto (London, UK)
Peter Taylor (Caracas, Venezuela)

EDITOR EJECUTIVO | MANAGING EDITOR

Damaris Silveira (Brasilia, Brasil)

EDITORES | EDITORS

Carla Delporte (Santiago, Chile)
Gabino Garrido (Antofagasta, Chile)
Martha Gattuso (Rosario, Argentina)
Jeannette Gavillán (San Juan, Pto Rico)
Leonora Mendoza (Santiago, Chile)
Horacio Olivo (Iowa, USA)
Edgar Pastene (Concepción, Chile)
Verónica Rivas (Monterrey, México)
Gabriela Ricciardi (Chaco, Argentina)
Luis A. Simeoni (Brasília, Brasil)
Beatriz Varela (Buenos Aires, Argentina)

EDITOR HONORARIO | HONORARY EDITOR

Jorge Rodríguez Chanfreau (La Habana, Cuba)

CONSEJO EDITORIAL | EDITORIAL ADVISORY BOARD

Julio Alarcón (Chillán, Chile)
Talal Aburjai (Amman, Jordan)
Arnaldo Bandoni (Buenos Aires, Argentina)
Elizabeth Barrera (Santiago, Chile)
Armando Cáceres (Guatemala, Guatemala)
Salvador Cañigueral (Barcelona, España)
Bruce Cassels (Santiago, Chile)
Geoffrey Cordell (Illinois, USA)
Rosa Degen (Asunción, Paraguay)
Marco Dehesa (Quito, Ecuador)
Olga Lock (Lima, Perú)
Rodolfo Juliani (New Jersey, USA)
Patricia Landázuri (Armenia, Colombia)
Norman Farnsworth (Illinois, USA)
Elisabeth Williamson (London, UK)
Michael Heinrich (London, UK)
Peter Houghton (London, UK)
Luis Kanzaki (Brasilia, Brasil)
Ana Ladio (Bariloche, Argentina)
Francisco Morón (La Habana, Cuba)
Patrick Moyna (Montevideo, Uruguay)
Pulok Mukkerjee (Jadavpur, India)
Luca Rastrelli (Salerno, Italia)
Vicente Martínez (Guatemala, Guatemala)
John A. O. Ojewole (Natal, Sudafrica)
Edison Osorio (Medellín, Colombia)
Mahendra Rai (Maharashtra, India)
Elsa Rengifo (Iquitos, Perú)
José Luis Ríos (Valencia, España)
Lionel Robineau (Pointe à Pitre, Guadalupe)
Gloria Saavedra (Cochabamba, Bolivia)
Marcelo Wagner (Buenos Aires, Argentina)
Talal Zari (Arabia Saudita)



BLACPMA es una publicación de la [Cooperación Latinoamericana y Caribeña de Plantas Medicinales y Aromáticas](#)

This is an open access article distributed under the terms of a Creative [Commons Attribution-Non-Commercial-No Derivative Works 3.0 Unported License](#). () which permits to copy, distribute and transmit the work, provided the original work is properly cited. You may not use this work for commercial purposes. You may not alter, transform, or build upon this work. Any of these conditions can be waived if you get permission from the copyright holder. Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.

Este es un artículo de Acceso Libre bajo los términos de una licencia [Atribución Creativa Común-No Comercial-No trabajos derivados 3.0 Internacional](#). Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones siguientes: Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra). No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.